

L'Ensemble ANONYMUS

L'ensemble vocal ANONYMUS a vu le jour à ORLEANS il y a une vingtaine d'années. Cet ensemble mixte de 18 choristes, dirigé depuis sa création par Anne-Cécile CHAPUIS, s'est voulu formation de chambre pour explorer un répertoire spécifique. Il compte à son actif plus de 80 concerts à ce jour.

ANONYMUS présente chaque année un programme original lui permettant de balayer différents styles, époques ou pays, avec un souci de cohérence musicale et musicologique. Ainsi ont été présentés, entre autres, les *Péchés de vieillesse* de Rossini, un *Bestiaire du XXe siècle*, la *Renaissance en Val de Loire*, *Musiques en Espagne*, la *Musique sacrée à Naples au temps des Scarlatti*, la *musique anglo-saxonne du XXe siècle...* ANONYMUS a abordé



la musique baroque à plusieurs reprises sous la baguette de chefs invités de haut niveau (Gabriel, BALTES, François BAZOLA, Frédéric BOURDIN,) avec des solistes de renom comme Véronique GENS, dans le cadre de manifestations réputées comme le

festival de Musiques Anciennes d'ORLÉANS ou encore dans une production récente avec l'ensemble professionnel Douce Mémoire ANONYMUS a également travaillé la musique pour chœur accompagné par le piano (Rossini, Brahms, Bizet..) l'orgue (Mendelssohn) l'orchestre (Faure) un ensemble de cuivres (Banchieri) quartette de guitares (musique espagnole) ou petit ensemble de cordes (Scarlatti, Jommelli) et a également développé des contacts avec d'autres ensembles vocaux en France ou à l'étranger. Citons pour mémoire ZWOLLE (Pays-Bas) SALZBOURG (Autriche) GERONE (Espagne) et PRAGUE (Tchéquie)

Le Chœur symphonique du Conservatoire d'Orléans

Le Chœur Symphonique du Conservatoire d'Orléans est constitué d'une soixantaine de chanteurs amateurs recrutés sur audition, ainsi que des élèves des classes de chant, dans le cadre de leur formation.

Depuis sa création en 1993, le Chœur a vu se succéder des chefs de chœur de réputation aujourd'hui internationale (Denis Rouger : Maîtrise de Notre-Dame de Paris, Ching Lien Wu : Chef des Chœurs de l'Opéra de Genève, Toni Ramon qui fut pendant dix ans chef de la Maîtrise de Radio-France).

Il a collaboré de nombreuses fois avec l'Orchestre d'Orléans dans des programmes prestigieux : Jeanne au Bûcher d'Arthur Honegger, Messe en Si de Bach, le Messie de Händel, Mass de Bernstein, le Requiem allemand de Brahms, etc..., sous la direction de Pierre-Alain BIGET et de Jean-Marc COCHEREAU.

Le Chœur Symphonique d'Orléans se produit également dans des programmes avec piano ou a cappella (Festival d'Art Sacré d'Orléans, Journées du Patrimoine, projets culturels de l'Université). Il est placé actuellement sous la direction d'Elisabeth RENAULT, professeur de Chant Choral au Conservatoire d'Orléans.



PROGRAMME

Mercredi 20 mai 2009, 20h30

Eglise Sainte Jeanne d'Arc – Bd de Québec - Orléans

Concert romantique *Brahms-Beethoven*

Chœur symphonique du Conservatoire
Ensemble orchestral Confluence
Ensemble vocal Anonymus

Contralto solo : Ilme Gruner
Direction : Alexandre Bloch
Préparation des chœurs :
Elisabeth Renault

Beethoven

Ouverture d'Egmont

Brahms

Ave Maria op. 12

Rhapsodie op. 53

Schicksalslied op. 54

Nänie op. 82



Entrée libre



L'Ensemble orchestral *Confluence*



Depuis sa création en 1994 par son directeur artistique, Pascal Frémaux, l'association musicale Confluence réunit, tous les lundis soir, environ 45 musiciens (amateurs pour les deux tiers, et professionnels) en répétition de pupitres ou tutti.

Ces professionnels encadrent et conseillent les amateurs, venus mettre en pratique et faire évoluer ce qu'ils ont appris en école de musique, surtout lorsque l'instrument a dormi pendant un certain temps au profit d'un métier n'ayant rien à voir avec la musique.

L'association est affiliée aux organismes sociaux et rémunère régulièrement les musiciens professionnels qu'elle emploie.

Elle est subventionnée par le Conseil Général du Loiret et la Ville d'Orléans.

Chaque année, un stage de formation à la musique symphonique est organisé de janvier à juin, et Confluence reçoit alors le soutien de Culture O Centre, Agence de la Région Centre pour le développement culturel, ainsi que de la Direction Régionale des Affaires Culturelles.

L'ensemble orchestral Confluence propose sa prestation aux municipalités, qui peuvent recevoir l'aide du Conseil Général du Loiret dans le cadre du Fonds d'Accompagnement Culturel aux Communes. Les concerts se situent tant en milieu urbain que rural.

Pour compléter sa saison musicale, et développer son audience, l'ensemble orchestral Confluence est amené à organiser lui-même des concerts, par exemples en l'église de Huisseau-sur-Mauves en juin 2004 ou de Fay-aux-Loges en juin 2005.

Concert Romantique

Ludwig van BEETHOVEN

Ouverture d'Egmont

Johannes BRAHMS

Ave Maria, op.12

pour Choeur de femmes et Orchestre

Nänie, op. 82

pour Chœur et Orchestre

Rhapsodie, op. 53

pour Alto, Chœur d'hommes et Orchestre

Schicksalslied, op. 54

pour Chœur et Orchestre

Ilme GRUNER - contralto

Ouverture d'Egmont, opus 84, de Beethoven

Dans son drame Egmont (1787), Goethe retrace la lutte du comte d'Egmont (1522-1568), célèbre homme de guerre hollandais, contre l'envahisseur espagnol, personnifié par le despotique duc d'Albe. Menacé d'arrestation, Egmont refuse de fuir devant la menace et de renoncer à son idéal de liberté. Emprisonné, abandonné par la lâcheté de son peuple, il est condamné à mort malgré les efforts désespérés de son amante Clärchen, qui se suicide devant son échec.

La pièce s'achève sur un dernier appel du héros à la lutte pour l'indépendance, faisant de sa mort en martyr une victoire sur l'oppression. Manifeste politique, où la soif de justice et de liberté nationale d'Egmont s'oppose au despotisme autoritaire du duc d'Albe, Egmont est aussi un drame du destin, le noble flamand acceptant avec fatalisme les conséquences funestes de son naturel sincère et droit.

Lorsqu'en 1809 le Burgtheater de Vienne demanda à Beethoven, grand admirateur de Goethe, de composer une musique de scène pour une reprise de la pièce, il accepta avec enthousiasme. Il y retrouvait des thèmes proches de ses préoccupations politiques, déjà exprimées dans son opéra Leonore (1806, version définitive Fidelio 1814) et dans son ouverture Coriolan (1807).

Il écrivit, en plus de l'ouverture, neuf numéros d'une musique de scène riche mais un peu décousue, culminant dans la très belle Mort de Clärchen.

Beethoven expose ici sous une forme très ramassée les thèmes qu'il utilisera dans son ouverture. Il installe d'emblée une atmosphère tragique par la tonalité très sombre de fa mineur, utilisée également pour la sonate « Appassionata ».

Beethoven a donné ici un équivalent musical des thèmes développés par Goethe, tout en respectant les impératifs purement musicaux de la forme-sonate, avec une maîtrise hors pair de l'art du suspense et de la transition. Mais il ne s'agit en aucun cas d'un résumé littéral de la pièce, certains entendant le thème de Clärchen là où d'autres voient celui de la liberté !

Ilme GRUNER est professeur de mathématiques à l'Université d'Orléans.

Depuis une vingtaine d'années, sa passion pour le chant la conduit à travailler sa voix avec Véronique Duval, puis Lucia di Carlo, et maintenant avec Jacky Ragot dans la classe de chant du Conservatoire de Fleury les Aubrais.

Toni Ramon la recrute, et elle entre en 1998 au Chœur Symphonique du Conservatoire, où elle continue de chanter.

Elle est souvent amenée à se produire en soliste dans les Chœurs et Ensembles vocaux de la Région : avec l'Orchestre d'Orléans, la sarabande, etc...

Sa dernière prestation, en Avril 2009 fut remarquée : elle y interprétait l'Agnus Dei de la « Petite Messe Solennelle » de Rossini, sous la direction d'Élisabeth Renault.

Élisabeth RENAULT, Chef de Chœur

Pianiste de formation, Élisabeth Renault a d'abord été accompagnatrice de chanteurs au Conservatoire National de Région de Poitiers.

Après une licence de musicologie et l'obtention du Diplôme d'État d'Accompagnement Chant, elle sort diplômée de la classe de Direction de Chœur du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon et est titulaire du Certificat d'Aptitude de Chef de Chœur.

Elle a dirigé le Chœur Mixte Universitaire de Lyon II et l'Orchestre Symphonique INSA Universités, et a été responsable musicale des activités d'ensemble de la maîtrise de l'Opéra de Lyon.

Durant cinq ans, elle a été l'assistante de Bernard Tétu aux Chœurs de Lyon-Bernard Tétu. En Septembre 1994, elle crée l'ensemble vocal "Le Petit Chœur", qu'elle dirigera jusqu'en fin 1999.

Actuellement professeur de chant choral au Conservatoire d'Orléans, elle intervient comme formatrice dans différentes structures ainsi que comme chef invité.

CHŒUR SYMPHONIQUE DU CONSERVATOIRE

SOPRANI

Jeanne-Marie BIGOT
Laurence BILLARD
Nelly BLASCO
Françoise BOIN
Claire BRUGGEMAN
Marie-Jo CHASSIGNEUX
Geneviève CRIBIER
Ghislaine DAMIEN
Marie-Claude DESCOS
Marysette DURDILLY
Michèle GUILBERT
Chantal LASSAGNE
Chrystelle LE MEUR
Elisabeth MARGOTTIN
Annick MARTY
Marion PAJIN
Evelyne ROCHER
Pauline SAUCET
Pascale SEGUIN
Simone THIREAU

ALTI

Ana BOUQUET-KUJUNDZIC
Esther BOUZY
Suzel EMERY
Claire FERQUEL
Bernadette GERARD
Ilme GRUNER
Corinne JOULIN
Sonia KROVNIKOFF
Émilie LEGROUX
Marie-Pierre LHOMME
Henrike LUGAN
Sylvie MULLER
Simone PINON
Cécile PRAZUCK
Françoise SEGUIN
Suzanne SCOMBURGK
Damaris TRICOIT
Marie VALLAGEAS

TENORS

Philippe AMALVY
Mimosette CHERTIER
Scott CORREGAN
Gilles GUENARD
Dominique LECARPENTIER
Stéphane MARTIN
Jean-Paul NUGIER
Eric SIGURÉ
Guy THENOT
Thomas ZABULON

BARYTONS - BASSES

Bernard BAZAUD
Guy BORDÈRE
Dominique BOUVIER
Christophe CHIDLOWSKI
Gérard DELAMOTTE
Alain DESCHAMPS
Benoît HUE
Philippe MARESCHAL
Jacques POUPA
Éric TOCHON

Ensemble ANONYMUS

Sopranos :

- Marie ALARY
- Marie-Noël CHARLES
- Brigitte LAUREAU
- Véronique PILLER

Altos

- Monique ANTON
- Véronique VIRGERY-LAFERRIERE
- Esther POINTEREAU
- Agnès THIERY
- Thérèse VERKEST

Ténors

- Jean-Claude DION
- Jean DUFOUR
- Gérard THOREAU

Basses

- Patrice POINTEREAU
- Michel THIERY

Johannes Brahms

Johannes Brahms naît en 1833 à Hambourg, ville dans laquelle il grandit et étudie le piano et la composition. Il restera toujours très attaché à son appartenance à l'Allemagne du Nord, qui forgea son caractère et la nature de son œuvre, malgré son installation définitive à Vienne en 1862 – où il meurt dans l'année 1897.

Sa rencontre avec Schumann, qui l'encouragea chaleureusement, marque un tournant important dans sa vie de compositeur. Il compose son premier concerto pour piano entre 1854 et 1859, puis se consacre presque essentiellement à la composition de grandes œuvres pour piano et musique de chambre. Il reviendra à l'orchestre dans les années 1870, avec notamment sa première symphonie achevée en 1876. Ses œuvres pour chœur et orchestre sont des pièces composées dans sa maturité (sauf l'**Ave Maria**, œuvre de jeunesse), et allient une maîtrise parfaite à la portée émotionnelle de son inspiration.

L'**Ave Maria** (op.12), composé en 1858, pour chœur de femmes avec accompagnement d'orchestre, est une composition assez brève, œuvre d'écriture et d'inspiration très simples, dont se dégage un sentiment plutôt pastoral.

Nänie (op.82), œuvre pour chœur mixte et orchestre, fut composée en 1881 sur un texte emprunté à Schiller. C'est une ode à la Mort dans laquelle celle-ci est représentée, suivant la conception antique, comme la sœur jumelle du Sommeil. La pièce est divisée en deux épisodes, un *andante* en style fugué, de caractère paisiblement pastoral, puis une sorte d'hymne *più sostenuto*. Le tout traduit des sentiments de tendresse mélancolique, suavité, consolation.

La **Rhapsodie pour alto** (op.53) fut composée en 1869 sur un texte de Goethe. L'œuvre se découpe en trois parties, la première est un *adagio* pour la voix seule et l'orchestre, qui plante un sombre décor et définit le caractère pathétique et désespéré de la solitude. La seconde partie est un *poco andante* qui traduit quelque chose de paisible et agité à la fois, provenant de l'invention mélodique de Brahms et de l'équivoque rythmique qu'il crée avec un art consommé. Vient ensuite un *adagio* en Ut majeur qui conclut cette pièce, et dans lequel le chœur d'hommes va se joindre à la voix soliste et à l'orchestre pour une prière pleine d'espoir où Brahms retrouve le ton populaire qui lui est si naturellement familier.

Schicksalslied, le **Chant du Destin**, (op.54) est composé en 1871, pour chœur mixte et orchestre, sur un poème de Friedrich Hölderlin. Il se divise en trois parties : un *adagio* en Mi bémol majeur décrivant les félicités célestes, un *allegro* à 3/4 en Ut mineur de sentiment agité et angoissé, image des misères de l'humanité terrestre, et un *postlude* orchestral en Ut majeur qui conclut dans une atmosphère de tendresse, de compassion et d'espoir.

Ensemble Orchestral CONFLUENCE
Chef : Alexandre BLOCH

Violons :

Julie ABITON
Myriam BOURGOIN
Olivier BRIL
Anne-Cécile CHAPUIS
Pauline DHUISME
Yolaine FORGET
Elisabeth GIRAUD
Élodie GIUGLARIS
Valérie HENG
Guillaume IDIER
Bernard JULLIEN
Sabine KARSENTI
Thérèse LE BAIL
Alice MARCHAND
Sylvie SCHWOOB
Nina SKOPEK

Altos :

Cécile BRASSAC
Myriam JOURNEAUX
Véronique SIFFELET

Violoncelles :

Yska BENZAKOUN
Matthieu CORNUT
Christine DE LA BRETESCHE
Élise GOEHRINGER
Morgane LE BRUN
Thierry PAGIN
Lise PLANCHARD

Contrebasses :

Anne BOIN
Floriane MONTIGNY
René SÉON

Harpe :

Florence SCHLEISS

Hautbois :

Valérie RAVET
Séverin RAVETS

Flûtes :

Corinne MOUCHEL
Nathalie QUINET

Clarinettes :

Nicolas COCHON
Gilbert MONTANT

Bassons :

Sandrine GEUNIS
Jacques MARTINEZ

Cors :

Jean-Baptiste CUENOT
Jean-Luc DION

Trompettes :

Maud JAMET
Christophe PESCHARD

Trombones :

Jean-Paul DELUZET
Jean-Charles LEGRAND

Tuba :

Patrick QUINET

Percussions :

Benoît LAVOLLÉE

*Musicien complet et passionné, chef d'orchestre talentueux,
Alexandre BLOCH possède un enthousiasme communicatif.*

Né en 1985, il débute le violoncelle à l'âge de six ans. Après avoir orléansbtenu son Diplôme d'Études Musicales de violoncelle à Orléans, il rentre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans les classes d'écritures.

Ainsi, il obtient son *Prix d'harmonie* en 2007, puis en 2008 son *Prix de fugue et forme* dans la classe de Thierry Escaich, ainsi que ses diplômes d'orchestration, de piano et d'analyse.

Dans le même temps il s'oriente sérieusement vers la direction d'orchestre. Après l'avoir étudiée avec J-M. Cochereau, J-M. Burfin et J-S. Bereau, il intègre en 2007 la classe de Zsolt Nagy au CNSMDP.

Depuis 2007, il a également dirigé

- *l'Orchestre de la Hongrie du Nord (Miskolc),*
- *la Janacek Philharmonie (Ostrava),*
- *l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire de Paris, ainsi que*
- *le Cleveland Institute of Music's Orchestra,*

et s'est déjà fait remarquer par de grandes personnalités du monde de la direction tel que Tito Munoz, Michael Adelson et Michael Tilson Thomas.

Alexandre Bloch est depuis 3 ans chef permanent à l'Ensemble Orchestral CONFLUENCE (Orléans).

Vivement intéressé par la transmission de la culture d'orchestre aux élèves des conservatoires français, il vient d'obtenir son Diplôme d'Etat de Direction d'Ensemble Instrumentaux.

Il est chef invité à *l'Orchestre des Pays de Savoie* en Mai 2009.